

Ontwerp Prinsesstunnel Enschedé – Ton Kruse

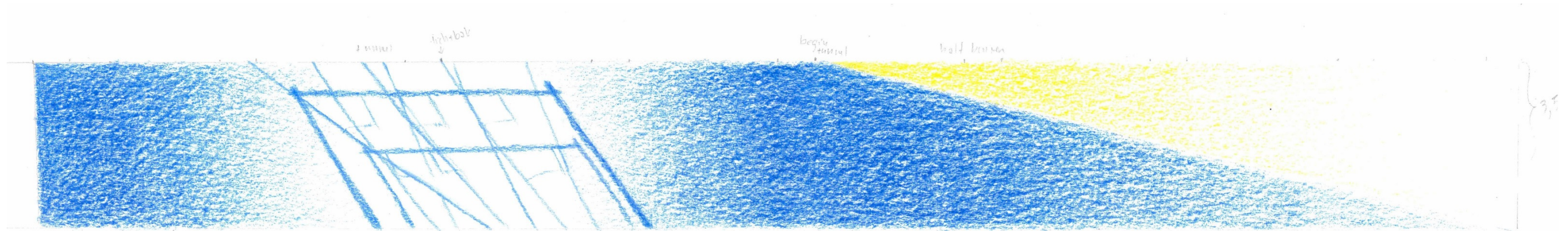
Vanaf de noordkant begint onderaan heel licht het hemelsblauw. Dit loopt in het gedeeltelijk open stuk van de tunnel op tot de zoldering van de tunnel, tot ongeveer 3,5 meter. In dit verloop wordt het blauw steeds dichtter en sterker door een kleurverloop met een spuittechniek. De ondergrond van de schildering is wit, eventueel aangevuld in het open deel van de tunnel met in intensiteit toenemend geel (geel/blauw zijn de kleuren van de NS).

Waar de zoldering van de tunnel begint is het hemelsblauw het meest intens. Vanaf hier neemt het weer langzaam af tot het midden van de tunnel, waar ook een lichtkoepel bestaat. Deze lichtbak wordt idealiter geopend met transparant glas, zodat de hemel daar doorheen zichtbaar is.

Vanaf daar neemt het hemelsblauw weer toe in intensiteit tot het einde van de tunnel bij de stoplichten van het kruispunt met de Parkweg.

Op het witte midden van de tunnel komt een schildering in hetzelfde hemelsblauw als dat waarmee de wanden zijn gespoten.

De tekening van deze schildering wordt gemaakt direct boven deze plek in de tunnel boven op het spoor. Het is de schaduwval van de constructies die de bovenleidingen van het spoor dragen, en de bovenleidingen zelf. In de tunnel toont de schildering wat daarboven bestaat met een momentopname van de schaduwtekening daarvan.



Artists impression

(De precieze tekening van de schildering wordt ter plaatse gemaakt.

Het geel is optioneel: er kan ook voor gekozen worden de wand daar wit te maken, of om de wand onbeschilderd te laten.)

Dit ontwerp wijkt in zoverre af van de opdracht, in dat de hoogte van de schildering boven de 2,5 meter uit komt.

Kostenraming (in overleg met De Kooter Spuit- en schilderwerk, Enschedé)

Spuitwerk	€2500,-
Voorstrijken	€2000,-
Egaliseren	€1500,-
Steigers	€500,-
Materialen	€1500,-
Verf	€850,-
10% onvoorzien	€885,-
Honorarium kunstenaar	€2500,-