

excerpt

Kunstopdracht centrum Schijndel

Opdrachtgever: Kunstcommissie Gemeente Schijndel

Kunstenaar: Ton Kruse
www.tonkruse.nl

Plaats kunstwerk: (Toegangswegen tot het) Winkelgebied aan de Hoofdstraat, gelegen tussen Groeneweg/Kluisstraat en Kloosterstraat

Locaties die zich op het eerste gezicht lenen voor een kunstwerk:

(tegenover) Pompstraat 16; VVV kantoor

Hoofdstraat/Markt

*Schetsen voor een kunstwerk:
In dit excerpt alleen de derde schets:*

3. Bij de derde schets voor een kunstwerk sluit ik aan bij een lopend project dat ik noem 'Hortus Conclusus'. Dat betekent: de geheime, of besloten, tuin. Graag verwijst ik voor verdere uitleg van dit project naar mijn website, en een daarop gepubliceerde schetsopdracht voor een kunstopdracht in Deventer.

(http://www.tonkruse.nl/uploads/3/4/3/9/3439835/schetsontwerp_hortus_conclusus_deventer.pdf)

Dit project draait om het gegeven van een werkelijk bestaande, en van buitenaf duidelijk zichtbare, ruimte die echter niet fysiek betreden kan worden. Deze ruimte is vrij van gebruik door mensen (er komt niemand) en blijft leeg van een functionele, nuttige, invulling.

Van de locaties die ik heb genoemd zijn voor dit werk twee geschikt. De plek tegenover de VVV, of een plek ergens op de Markt. Het werk sluit aan bij de historie van het klooster in Schijndel. De besloten tuin was een onderdeel van de kloosterhof die zich in het midden van de in een vierkant lopende kloostergangen bevond, en is bovendien een symbolisch rijk geladen begrip in verschillende culturen.

Dit werk bestaat uit een smeedijzeren hekwerk, zoals dat vroeger werd gebruikt rond kerkgebouwen, tuinen van huizen of begraafplaatsen. Zwart geschilderde spijlen en 'speerpunten'. Het hek is zo hoog dat het niet te beklimmen is. Het omsluit een ruimte van minimaal 3 bij 3 meter, en er is een poort in, waardoor een enkele persoon tegelijk naar binnen kan gaan. Boven de poort kan de titel van het werk worden aangebracht: 'Hortus Conclusus' (of: besloten hof; of: geheime tuin).

Direct achter het hek wordt een taxushaag geplant. Deze groeit op tot eenzelfde hoogte als de breedte en diepte van het vierkant (dus minimaal 3 meter). De binnenruimte wordt aangelegd als een binnentuin met paadjes van een natuurlijke halfverharding (leemkleurig), buxushaagjes en een fonteintje in het midden. Denk aan de binnenhoven van Arabische tuinen, of de kloostertuin binnen de kloostergang. De beplanting binnen de formele structuur van paden en hagen is los en natuurlijk. Er groeien vooral veel bloeiende en geurende,

excerpt

kruidachtige, vaste planten. Er is een bescheiden zitje. Zie het ontwerp op blz. 3 van dit schetsontwerp.

Onderdeel van het werk is de aanleg ervan en het opgroeien van de haag. In zeven dagen wordt het hek aangelegd, de haag en de fontein geplaatst, de paden aangelegd, de tuin beplant, en tenslotte geopend. Na de opening gaat het hek op slot en is de tuin niet meer te betreden. Langzamerhand ontrekt de binnentuin zich aan het zicht van de gebruikers van de omliggende ruimte door het opgroeien van de haag. Je weet dat die binnentuin er is, maar kunt hem (tenslotte, na een jaar of tien) niet meer zien. Je ziet uiteindelijk alleen nog de vierkante groene taxushaag: een groene, levende kubus. Alleen een verzorger gaat enkele malen per jaar alleen naar binnen om de tuin te verzorgen.

Eénmaal per jaar gaat het hek open en is de tuin voor het publiek te betreden. Dit is bij voorkeur op dezelfde datum als de opening, welke bij voorkeur valt in de zomer, een tijdstip waarop de tuin het meest actief is.

Deze binnenruimte is van buiten (uiteindelijk) een groene kubus van levende taxusbomen, en vervuld haar werk in de verbeelding van de gebruikers en bezoekers van de omgeving. Het is bekend en duidelijk dat zich daar een binnentuin bevindt, de ruimte is fysiek zichtbaar, maar deze kan niet betreden worden (behalve op de openingsdagen). De ruimte blijft puur, onbezoedeld, 'natuurlijk' binnen de grenzen van de tuin, leeg en open. Deze werkelijk bestaande, maar tegelijk verbeelde ruimte schept ruimte in het leven op die plek, ruimte in de gedachten van mensen.

Gegevens kunstenaar:

Naam: Ton Kruse

Atelier: Van Hetenstraat 59
7415 TT Deventer

Telefoon: 06-81034987

Website: www.tonkruse.nl

Opleidingen: Academie voor Beeldende Kunst AKI Enschede, Bachelor
Hogeschool van de Kunsten HKU Utrecht, Master
Theologie/hermeneutiek FHTL Hengelo Bachelor cum laude

Geraadpleegde websites voor deze opdracht:

1. <http://www.bhic.nl/index.php?id=229>
2. <http://www.leovanschijndel.nl/intro.html>
3. <http://www.schijndelse.nl/index.html>
4. http://www.dbnl.org/tekst/rogi002gesc01_01/rogi002gesc01_01_0008.php
5. <http://www.rkkerkenschijndel.nl/>
6. <http://nl.wikipedia.org/wiki/Schijndel>
7. <http://goo.gl/maps/AWHq4>

excerpt

