

Uit het rapport Cultuur in beeld van het ministerie van OC&W van 14-11-2016:

- Kunstenaars hebben gemiddeld een lager inkomen dan werkenden van gelijk niveau in andere beroepen.
- Het aandeel werkenden met een inkomen onder de 30.000 euro is bij kunstenaars hoger dan bij het totaal aantal werkende personen, en vele malen hoger dan bij werkenden van gelijk niveau.
- Uit het meest recente onderzoek onder hbo-afgestudeerden blijkt opnieuw dat de uurtarieven en salarissen van afgestudeerden van het kunstvakonderwijs van alle hbo-afgestudeerden het laagst zijn.
- In de hele economie groeide het aantal banen tussen 2010 en 2015 met 1,4 procent, maar in de culturele sector daalde dat aantal met 14,3 procent.
- Het aantal beeldend kunstenaars is tussen 2005 en 2011 afgenomen met 10 procent. Tussen 2012 en 2015 daalde het aantal beeldend kunstenaars nog eens met 21 procent.
- Het totaal aantal tijdelijke tentoonstellingen in een museum, waar kunstenaars nieuw werk kunnen laten, zien daalde tussen 2009 en 2015 met 24 procent.
- De rijksuitgaven cultuur daalden tussen 2012 en 2013 met 21 procent. Op kunst en film werd het meest bezuinigd. Erfgoed, letteren en bibliotheken en de creatieve industrie werden relatief ontzien.
- De gemiddelde uitgaven per inwoner van Nederlandse gemeenten aan cultuur zijn tussen 2010 en 2016 met 21 procent afgenomen.

Uit het rapport Een collectieve selfie van BKNL van juli 2016, kunnen we hieraan toevoegen:

- Op kunstacademies vinden we vaker vwo'ers dan bij andere HBO-opleidingen. Beeldend kunstenaars hebben dus vaker een hogere vooropleiding
- De uitstroom van alle kunstacademies is volgens het CBS stabiel rond de 2.400 per jaar. Het Researchcentrum voor Onderwijs en Arbeidsmarkt constateert daaronder een dalend aantal van de afstudeerrichting Autonome Beeldende Kunst en van de lerarenopleiding
- Uiteindelijk wordt slechts een kwart van deze afgestudeerden aan kunstopleidingen beroepsmatig kunstenaar
- De meerderheid van alle kunstenaars, waaronder de kunstenaars wiens werk is opgenomen in belangrijke collecties, kunnen niet leven van het kunstenaarschap en is voor het levensonderhoud afhankelijk van secundaire inkomensbronnen: zoals bijbanen, het inkomen van een partner of giften

Hieruit volgen de volgende, na te streven beleidspunten:

- sociale zekerheid voor (scheppende en uitvoerende) kunstenaars (en voor zzp-ers in de creatieve sector)
- een richtlijn voor kunstenaarshonoraria op het niveau van werkenden van gelijk niveau
- meer subsidiemogelijkheden en een structurele vernieuwing van het beoordelingssysteem van aanvragen bij het Mondriaanfonds
- onderzoeken of afdelingen fine art van geselecteerde kunstacademies uit het hbo-profiel kunnen en of deze aansluiting kunnen vinden bij de afdelingen geesteswetenschappen van universiteiten (want kunstacademies hebben het hoogste aantal vwo-ers van alle hbo-opleidingen in Nederland – met zo'n ontwikkeling (uit het hbo naar universitair niveau) krijgen kunstenaars een betere maatschappelijke status die recht doet aan hun niveau van denken en werken)
- tegengaan van de vermarkting van de vrije kunsten waardoor men kunstenaars steeds meer als ondernemers gaat benaderen, en dus een onderscheid gaan maken tussen: vrije kunsten (scheppend en uitvoerend), en; toegepaste kunsten en kleinkunst/pop/vermaak (want de laatste twee kunnen (deels) wel vanuit ondernemerschap worden beoordeeld)